

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Proçus da assignatura	-	Semest. 18 a.4	_	N.º A entrega
Portugal (franco de porte m. forte)	4,000	18900	8900	\$120
Possessões ultrumarinas ((dett)		28000	-0-	-3-
Extrang.(unido geral dos corretos)		28500	-8-	-6-

12." ANSO - VOLUME XII - N." 363

21 DE JANEIRO DE 1889

REDACÇÃO-ATELIER DE GRAYORA-ADMINISTRAÇÃO

LISHOA L. DO POÇO NOVO, RETRADA PRIA T. DO COFFERTO DE SECU, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Oc-cueste, sem o que não serão attendidos.



CHRONICA OCCIDENTAL

O publico de S. Carlos fez, na primeira noite da Lakmé, um acolhimento frio à opera de Leo Delibes. Apenas uns applausos no fim do duetto

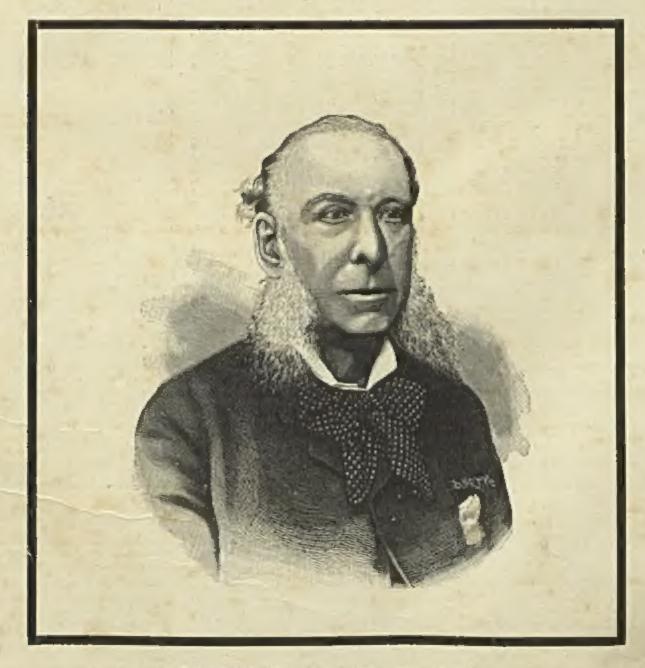
de amor do 1.º acto, uma ovação a Vanzandt na lenda da filha do Paria no 2.º acto, lenda que foi bisada, no fim do 1.º e 3.º acto nem umas ralmas sequer, e a opera de Leo Delibes, que em França e que em Hespanha despertou tão grande enthusiasmo, acabou no meio d'um silencio glacial.

O panno cahiu lentamente sobre aquella delicadissima scena da morte de Lahmé, e o publico erguen se silenciosamente das suas cadeiras, e sahiu da sala, nas pontas dos pés, sem fazer bulha como que não querendo despertar a filha do Brahmanie do seu profundo somno.

Quem chegasse á sala de S. Carlos n'esse mo-

mento e soubesse que acabava de se cantar ali uma opera nove, imaginaria decerto que essa opera tinha ido pelo buraco do ponto abaixo, que fixera um d'esses fiascos mansos, o fissoo mais terrivel que ha nos theatros portuguezes onde o publico muito expansivo e muito ruidoso, raras vezes se cala deante d'uma obra nova, — e ou applaude a romper as luvas, ou pateix a quebrar os hancos.

Entretanto não era precisamente esse o caso: a frieza do publico ante a opera de Delibes não significava o seu desagrado por essa obra, significava apenas a sua surpreza.



E essa surpreza dé-se sempre que diante do publico de S. Carlos se representa uma opera que sas absolutamente dos moldes tradicionaes da musica italiana em que foi creado, edocado e porque tero uma sympathia especial.

Em frento da Carmen, do Pescador de Perolas, da Mignon, do Rei de Labore, da Herodiade o

publico teve essa mesma surpreza.

O publico não vê no primeiro momento se aquillo que lhe dão e hom ou mau, ve apenas que é estranho, que e differente do que está contumado a ouvir e por isso - não da nenhuma opinião;

Nos outros dias vae ver outra vez, affirma-se, principia a tomar conhecimento com a novidade, fraction munifesta-se. Se ella é realmente bos, faz lhe o successo ruidoso, enorme que tere a Carment se percebe que por detraz d'aquellas emaranhadas difficuldades de processos não se esconde muito talento, não volta lá como fez a Heraliade. Herodiade.

Françamente não podemos querer muito mal ao publico por esta sua reserva, e comprehende-mo-a perfeitamente ante a primeira audição da Lahme, mas a que não percehemos é o seu silen-cio em frente do desempenha que a opera teve

Porque em toda a obra theatral ha deas partes perfeitamente distinctas—a do auctor e a dos in-terpretres, a da concepção e a da execução.

Que o publico não quizeuse manifestar a sua opinião ácerca da obra de Leo Belibes perfeitamente d'accordo, porque comprehendemos musto bem que n'uma primeira audição se não perce-besse a ponto de formar um juizo delimitivo, mas que estendesse a sua reserva sié à execução de opera, á que não podemos comprehendes, porque não a preciso ser muito illustrado, ser muito astista, ser musto intelligente, para perceber logo à primeira vista que a Van-Zandt è maravilliosa e positivamente extraordinaria no desempenho da Lakmé.

A Patti cantou duas épocas em Lisboa, e fez aqui todos os sous melhores papeis: a Devrés tembem có estove e innunctalisou na nosa scena os deliciosos figuras de Margarido e de Ophelio, país opasor d'isso nunca vimos no nosso thestro

para aparor disso nanca virnos no nosso inestro perfeccion, com o deslumbramento que é o papet de Lukmo desempenhado pela Van Zondt.

E parace-nos que a exte trabalho perfestamente excepcional, deveria corresponder algums cousa mais do que as palmas no duetto do 1.º acto, e os bravos, ao lenda do 2º; devia corresponder uma bração lão extraordinaria como extraordinaria era o creacido que a formoso actual procedurar a procedura por actual que se como extraordinaria era o creacido que a formoso actual que a procedura por actual que se como extraordinaria era persona en esta por esta p a creação que a formosa neusia apresentava so

publico.

E que essa avação se año tenha feito é que eu E. que essa avação se año tenha feito é que eu lamento, não pela artista que toda a critica parisiense, que todos os mais illustres maestros e artistas da França acelamaram n'esta papel, mas pelo publico, que deu prova de não comprehender todas as maravilhas da mois pura arte de comediante e de cantora, que Vao Zandt occumulato da primeira á ultima phrase, do primeiro ao ultimo gesto, da primeira á ultima nosa, na cresção da Lalmé.

Dramaticamente essa creação, equals as mais

Dramaticamente essa creação eguala as mais brilhantes e completas creações que vimos fazer a Sorah Bernhardt; musicalmente o trabalho de Van-Zandt iguala tudo o que de mais perfeito e completo temos ouvido fazer ás virtuoses mais calabras.

E depois de vermos e de ouvirmos essa maravilhosa Lahme comprehendemos bem toda a verdade e toda a justica dos elogios da critica parisiense, que pela penna d'um dos seus mais brilhantes e auctorisados mestres escreveu, á salada
da première da opera de la o Dalhes.

«E posco admiras na Van-Zanda a extensão de
uma voz excepcional que da com facilidade e doque não tem rival de de que a Parti e a Nicon
nos deixarom; e premo sobre tudo admiras a intelligencia, a graça, a sensibilidade de que elfa lez
prova creando com adorasel typo de Lahmè que
heara encarmado n elia.

No desempenho da opera de Delibea ha tam-

no desampenho da opera de Delibea ha também que elogiar muito o tenor Degenne, que cantou e representou e cellentemente a parte de Geraldo, e o baixo Borucchia que fez mono distinctimente o papet de yelho brahmane.

Uma debutante que se estreiou e que se chama Del Bruno no papet de Mallika, tem uma voz que não é feia, mas é muito exaggerada no seu jogo secuico, um exaggero que destoa completamente n'uma opera genuinamente franceza e representada por artistas na escola franceza creados. tada por artistas na escola franceza creados.

Ao passar d'opera comica para grande opera, o poema de l.akme, — que é realmente um bello

e interessantissmo po ema d'amor, feito por Edmond Gondinet, um mestre dos mais gioriosos, e por Philippe Gille um velho amigo de Delibes, — soffreu muitos cortes e modificações que altera-ram em parte o seu effeito scenico. Na opera co-mica ha tres papeas de mulheres que desappareceraro na opera, e dois d'esses papeis tem no li-bretto primisivo certa importancia, o de miss El-ten a noiva de Geraldo, e a de mistress Bentzon uma velha ingleza groresca que alegrava com a sua nota comica o 2.º acto.

Escrevemos depois d'uma unica audição da

Lakad e não podemes portanto apreciar devida-mente todas os bellezos da delicada partitura; só podemos fallar d'aquelles trechos mais inspirados

podemos fallar d'aquelles trechos mais inspirados em que o talento se revela mais expontaneamente, e que se impõe logo no misso ouvido.

Esses trechos são no 1.º acto da aria do tenor, quando contempla as jons deixadas no bosque por Lakme, e que elle vae desenhar para a sua notra: o duetto com Lakme, que se lhe segue, C'est le Dieu de la jeunesse, que é um trecho verdadeiramente reussi; no 2.º acto os ballados persas, que são d'uma melodia original e caracteristica: a famous lenda cantada por Lakme que é intica: a famora lenda cantada por Lakmé que é in-negarelmente o numero capital da opera; o dos que se lhe segue, do soprano e tenor, um duo ardente d'amor, com que contrasta logo a seguir a bella phrase da conjura. No 3.º acto, que na 1.º audição nos pareceu o mais fraco da opera, ha o berreuse de Lakme, o duo Lakmé e Geraldo, cortado pelo coro dos namorados que se ouve nos bastidores e o trio final que é d'uma suavidade e

bastidores e o trio final que é d'uma suavidade e d'um encanto cheto de vaga poesta.

Temos a certeza de que nas successivas representações a opera de Delibes hade agradar muito mais, e desfazer a frieza com que o publico a acolheu na 1.º noste, ainda que estamos tambem certos de que a Lakmé nunca terá um successo egual ao da Carmen, porque não só lhe é musicalmente muito inferior, como também de muito menos effetto theutral, e a prova é que á opera de Bixel oão tendo nunca um desempenho magnifico entre nos, porque nem a Patti, nem a Novelli,nem a Stabl realisman idmais o typo da Carmen, teve o extraorharran jámais o 1900 da Carmen, teve o extraor-dinario successo que alcançou, ao passo que a Lakue com um desempenho verdadeiramente ex-cepcional como é o da Van-Zandt, que não pode ser excedido e difficilmente será igualado, ilcou-muito alem d'esse successo.

O sheatra de la Macia des tambura uma esca-

O theatro de D. Maria deu também uma peça nova, uma peça de grande especiaculo com que contava muito, que nos ainda não vimos, mas que não produzio o elleito que se esperava. Ragerio

A critica de Lisbos ordinariamente benevola, tratou goralmente muito mal a nova peça, que segundo disem tem sobre tudo o defetto de ser muito longa e fastidiosa, e de persencer a um ge-nero muito antigo, cabido em desuso, o veibo melodrama.

Com o desempenho d'esa peça, a critica foi tembria severa, salvando apenas João Rosa. Veremos a peça e diremos d'ella franca e sincoramente o que pensamos.

Acabamos de receber uma deliciosa visita, um livro de Julio Cesar Machado intitutado Ald e uma

leituras. Apenas tivemos tempo de o folhear; é uma vastissima compilação de lastoras engraça-dissimas, de pequenas anedoctas, contadas com aquella verve originalissima, com aquelle bom humor muito litterario e muito especial, de que o eminente escriptor tem entre nos o segredo.

Vamos ler esse livro com todo o interesse e

alegras, com que lemos sempre todos os escriptos de Julio Cesor Machado.

Gervasio Lubato.

-0H/-PAULO MIDOSI

Quasi no terminar o anno de 1888, no dia 15 de dezembro, pelas 8 horas de manhi, falleceu em Lisbou, Paulo Midosi, a quem uma horrivel doença, um cancro na face, torturou os ultimos dias de sun existencia.

triste noticia correa em Lisboa com a velocidade de todas as ruins novas, e loi bem profundo o tentimento que producto, porque Paulo Midosi era geralmente respessado e estimado, era uma das individualidades mais populares e mais sympathicas de Lisboa, que o admirava como um jurisconsulto da actuara paga a que o festeiava como essulto de primeira plana e que o festejava como es-criptor dramatico, que ihe proporcionara boas ho-ras de gargalhada com as suas comedias e scenas comicas, interpretadas por Taborda com o talento e veia comica que todos apreciamos.

Esse sentimento foi bem manifesto no grande concurso de amigos e admiradores que lhe forma-ram o pressito funchre até à sun ultima morada, e nas palavras sentidas com que alguns d'esses ami-gos lhe disséram o ultimo adeus á beira do tumulo, contando-se n'esse numero o sr. dr. Pinto Coelho, que em breves palavras, fez o elogio do morto.

Desejando acompanhar o retrato, com que o Occomenta presta hoje homenagem a Paulo Midosi, com uma biographia tão complecta como conscien-ciosa, nada de melher encontramos que a biographia feita pelo sr. Dr. João Jaciniho Tavares de Medeiros, jurisconsulto notavel e primoroso escri-ptor, a qual faz parte do discurso lido por sua excellencia na conferencia extraordinaria celebrada na Associação dos Advogados, por occasião da mauguração do retrato de Paulo Midosi em 1887.

Extratarmos esta biographia seria o mesmo que desmanchar um honquet de escolhidas fiores cujo conjuncto forma o mais matisado e harmonioso collorido, porisso pedindo venía ao seu auctor, a vamos transcrever archivando assim em nossas paginas a noticia mais completa que conhecemos a respeito de Paulo Midosi I

Nasceu Paulo Midosl no 1.º dia de dezembro de 1824 no 2 " andar de casa n." 17 de rue Gur-ren, então denominada Chiado. Pelo seu ap-pellido, composto de tres notas de musica, jó dovereis prever que elle tivera na Italia o berço dos seus maiores; e. com effeito, seus pues Paulo Midosi, tambem, e D. Marianna Midosi eram filhos, aquelle de om negociante romano, que veiu estabelecer-se em Portugal, e D. Mariaona, do commerciante e industrial Leonardo Maria Jaco-

Conte, pois, Paulo Midosi quesi fié nunos de edade, que santos são os que decorrem de 1821

ate ao presente.

Lembrar-vos, porém, antes de mais nada, o 1.7

de dezembro, o tallar vos n'esta casa, i é traxervos à memoria uma coincidencia duplamente agradavel n'esta occassão, porque estas duos circomstancias de tempo e de legar dão também a medile execta de quanto valeu o patriotismo tradidida exacta de quanto valeu o putriotismo tradi-cional dos portuguezes, quando em 1640 D. Fi-lippa de Vilhena armava seus tilhos cavalleiros, e n'este mesmo logor se conspirava contra o jugo de Castella.

Sabels todos quanta importancia tem para a nossa historia política o murco milhario que a di-vide em duas grandes epochas : âlem e aquem de *S. e; inheis quanto era agitada a vida política de então, que começava a ser política rellexo do tufiso revolucionario de 1780; e se, de harmona com as leis mesologicas, o homem é um producto do meio do seu desinvolvimento, já deveis concluir que, quem se embala nas ondas da revolução, recebendo no berço, como almento de infancia, os germens da lucia, e respirando sómento o ar das tempestados, mal poderá escapar se nos tantisal-mos lances de infortunio desde as desgraças da patria até às miserias do exílio.

E lembrae vos de que a formenta que então se

iniciava apenas, como apparece a nuvem densa encimando a crista do monte, não te desfea pas-sageira, qual horrasca, deixando atraz aberto o ceu e ostentando myriades de estrellas; porque continuou amençadora e impetuosa como a ondu em escarcea que, represada, alastra sobranceira os campos plainos sem escoante proporcionada á

força da invasão. Um bom quartel do seculo, que agonisa, passou-se em alternativas, que compromettiam uns a arnscavam todos no que possuinm de mais caro: fumilm, patria e liberdade; porque n'estas enormes conjurações não ha indifferenças que resistam ao alarme do ataque ou da defeza, e, assim como nas incendidas e encarnicadas luctas da religião, quem não é por mim contra mim é. É assim que a política secruta os seus correligionarios quando assume as feições volcanicas de uma guerra social.

quando assume as reições volcanicas de una guerra social.

Paolo Midosi, pae, professira desde 1820 no constitucionalismo liberal que hasteava em Portugai a sua bandeira, e de 1821 a 1827 evangelisou os seus princípios com o ardor enthusiastico dus ideas novas, redigando o Portugue; com seu irmão Luiz Midosi, Garrett, Carlos Morato Roma e Antonio Maria Couceiro.

Transferia-se então a regencia do reino das

Transferia-se então a regencia do reino das mãos de uma senhora para que o proclamava no-vamente a realeza absoluta, o que valeu a condomnação immediata da imprensa por abuso de li-berdade, e levou ao carcere Paulo Midosl e seus confrades.

Solto, porem, por virtude de recurso que elle

Palacio de Conde d'Almada.

proprio minutou, apesar de não ser advogado, nada tinha que confiar na liberdade, porque onde escasseava a causa inventava-se o pretexto e a vi-gilancia dos perseguidores mal podia illudir-se com pequenos disfarces. Era necessario fugir e abandonar a patria, procurando ao longe sbrigo seguro que, embora he sacrificasse a fortuna, coreguro que, emocra ine sacrincasse a sortuna, como de facto sacrificou, lhe pouparia ainda a vida.
Paulo Midosi teve, pois, que demandar laglaterra,
então bonançoso refugio de todos os exilados,
embarcando no Cáes do Sodré disfarçado em
aguadeiro, porque só as immunidades proprias dos
cidedãos de Tuy, podiam salval o na occasão.

A familia ficava mergulada na miseria, porque

o sequestro nada havia poupado, e dentro em pouco la associar-se so chefe saudoso nas duras provações do exilio.

Aos 5 annos sahia assim de Portugal o filho a unir-se ao par em companhia da mãe, de seu tio Lule, de sua tia Emilia e do uma ama, uma santu mulher e verdadeira mão adoptiva, que jamais o abandonou.

Davam anciosos o adeus a Lisboa, confiados sómente no destino incerto, e, talvez, sem espe-rança de regresso, dirigiram-se a Falmouth se-

guindo para Londres. Foi alle que Paulo Midosi iniciou a sua carreira. Interuria estudindo a instrucção primaria e prin-cipalmente a lingua da sua nova patria. Aos to annos voltou a Portugal, mais estrangeiro na apparencia do que portuguez no coração, o que em verdado pouco é de admirar.

Lisbon abria as suas portas nos emigrados, e a

citança comprazia-se na communido d'aquelles que o onsinavam a victimar-se pela liberdade.

Devem ser fracas as impressões d'outr'ora gravadas em tenra sensibilidade, porque os preseres, como as dêres, absorvem-se em outros matores; mas elle recorda-se bem dos trinta dias de vella que passou no Atlantico an derrota de Londres a Lisbou, e não menos sinda da babia de Biscais, conto via emigente o pautocajo e a vida de pouca passou em parte e o pautocajo e a vida de pouca de la contra dias de pouca de la contra dia se pouca de la contra de la contr onde viu eminente o naufragio e a vida de pouco dependente.

lista, porem, em Lisboa, onde recomeça o es-tudo da lingus meterna, para seguir mais tarde os preparatorios exigidos para cursos superiores; o, terminados elles, matriculou-se an eschola po-lytechnica, ondo frequentou por algum tempo a

mathematica.

Entho ja conhecia de perto alguns jornalistas, e a imprensa afligurava se-lha como unico altar dos seus sacrilicios e a tribuna gloriosa a que oño de-

seus sacrificios e a tribuna gloriosa a que año de-via occultar por mais tempo as suas opinides.

Traha-as na conta de auctorisadas, principal-mente quando as accentuava com a liccão de um pussado que o conduzira so exilio, e que, por teso, lho devia dar logar distincto na familia liberal, comparando a talves com a phalange macedoni-ca, Subeis quanto valem estes nobres impolsos da infincia, que ninda assim constituem a edade au-rea da nossa vida!

rea da nossa vida! Valeram-lho o detestor immediatomente Euclides e imagiant-se inimigo intransigente de Newton e de Replor, declarando lhes guerra cruente na primeira occasião em que se interromperam os estudos da Polytechnica, em consequencia do desintelligencias políticas que surgiam entre Portugal e a Hespanha. Como apparecem as rocacões!

Nenhum gosejo mais favoravel, nenhum mo-

Nenhum eosejo mais favoravel, nenhum momento mais propicio se lhe apresentava para de
todo se devotar a Marte; e, rotas as relações
com aquelles anbios, que pouco haviam pensado
em liberdades patrias, assentau praça no butalhão
do commercio de que era commandante Polycarpo José Machado, depois Visconde de Benagaril.
Tambeia cado abandonou esta nova annadora
e feição marcial. Poderia ter sido um grande e
bravo guerreiro, um perfeito soldado romano,
mas não o elegeu a providenca para commentimentos tão valorosos e ousados. Minerva podia
ainda dispensar lhe largamente o seu favor; os
loureiros não estavam seccos, antes se assimilhaloureiros não estavam seccos, antes se assimilha-vam a floresta virgem; e as suas bagas deviam

do certo ornar mais cordas.

Quando contava apenas 15 annos publicou um jornal a que deu o nome de Mercurio. Não era já qualquer cousa. Que imaginação! Mas o Mercu-

qualquer cousa. Que imaginação! Mas o Mercurio não era o jornal certamente.

Podeis suppor facilmente como elle sahiu de casa no dia em que o primeiro numero apparecou au publico. Cheio de importancia, de nome e de gloria, não cabia em su: era, em summa, o proprietario e redactor do Mercurio, e deveram todos curvar-se ante elle, quando passasae! Dirigese ao passeio publica para receber frescas, pessoalmente e em primeira mão as manifestações estrondosas e o reconhecimento solemas do seu talento precoce; mas, parece que voltou para catalento precoce; mas, perece que voltou para ca-sa eltamente indignado contra o desprezo pelas

lettras e escriptores e cuotra uma sociedada per-dida de que já não havia nada a esperar. Não lhe tinham comprado um só numero; ninguem tinha lido o jornal; e elle não se lembrava da fabula da

Mas tinha coragem para arrostar com estas adversidades, que elle julgava verdadeiramente calamitosas, por isso insistiu e reacer o jornal ainda veiu à luz publica por mais tres vezes? O triumpho tinha sido esmagador, e elle exclamava: roc

Pouco depois, attenuados estes acomos infantis, comprehendia melhor que um homem só e isolado, por maiores esforços que envide para vencer as difficuldades da vida, não pode dominar a torrente oppondo lhe resistencia vigorosa, e recorreu por asso a associação como unico meio de corrigir e conjurar todas os desmandos e fraquezas individuaes. Robinson submetita-se assum aos sãos principios da philosophia socialista.

1 m 1834 e 1840 fez parte da sociedade Escholastico Philosophia production e productivo productivo e consensaciones de consensacio

lustico Philomatica, cojo presidente honocario era Garret, e onde estavam como consocios Mendes Leol, Lopes de Mendonça, Daniel Augusto da Silva, Sebastião Ribeiro de Sá, Rebello da Silva e outros. Alexandre Herculano e Antonio Felicia-

no de Castilho eram socios protectores, Agora sim! O ambiente era muno outro; a sociedade era uma verdadeira constellação, e de-mais discutia-se alli a influencia dos cruzadas socivilização, os duellos e a pena de morte l

Paulo Midosi entrava na discussão d'estas altas questões, escrevia para os jornaes, temanava com os listeratos e sabios: que mais restava para affirmar porente a sua individualidade? Elle era phi-losopho e moralista !

Como elle hoje deve sentir saudades pungen-tissimas dos seus vinte annos! E, depois, d'esses que eram seus amigos, que o animavam, enleiando-o em suas aspirações enor-mes e em seus ideaes aublimes, quanto restam já é Examinas o po dos tumulos, e vereis que ello vos tradus com uma eloquencia biblica a verdade positivamente triste de que so pó volvem os que

año pó.

E ainda n'este periodo de esperança sem fim que ollo se associa a Mendes Leal, Corvo, Brus-chy, Pantas e outros na fundação do jornal litto-rario Mosaico; e mais tarde escreve para a Mur-tração de que era reductor Antonio Augusto Ter-xeira de Vasconcelos, o escriptor primoroso. Cetsam aqui os puros devancios de ropas. A si-

tuação tornava-se para elle mais positiva, pesada e sombris; eram graves e serios os encargos da familia que elle aderava; e os meios sidupentaveis para astisfazel-os embora parcamente, só os daria o trabalho productivo e assiduo e a remuseração do que somente encantrava valor no gosto e sabor alheios-

(Continua)

João Jacintho Tavares de Medeiros



AS NOSSAS GRAVURAS

OS NOVOS PRESIDENTES DA REPUBLICA NOS ESTADOS UNIDOS

As eleições preparatorias para a presidencia da Republica dos Estados Unidos, que se realisaram ultimamente, deram em resultado o ser eleito por uma maisiria de 35 votos, para presidente o gene-

ral Henjamin Horrison e para vice presidente Lé-ve Morton actigo diplometa americano.

N'estas eleições combatiam os partidos republi-cano e proteccionista que defendam a candidatu-ra de Harrison, e o democrata e livre cambista que pugnavam pela reeleição do actual presidente ar. Cleveland.

Benjamin Harrison nasceu no Estado de India-Benjamin Harrison nasceu no Estado de India-na em 1833; por seu pae descende de Thomaz Harrison ojudante de Cromwel e que assignou a sentença de morte do rei Carlos I, o que lhe valeu depois ser decapitado, quanda Carlos II sobiu ao throno, e por sua mãe descende da princeza Po-cakontas da tribu dos Pelles vermelhas. Em 1854 estabeleceu-se em Cincinnatí como advogado e foi nomeado relator do supremo tri-bunal, e em 1856 casou com uma senhora robro-

bunal, e em 1836 casou com uma senhora pobre de meios mas rica de talento e d'este enlace teve um hiho e uma filha.

Harrison, tornou-se porem, conhecido no seu pare muito activa e se distinguiu pelo seu valor, conquistando palmo e palmo, nos campos de batalha, os postos militares até no de general.
- Terminada que foi a guerra, terminaram tam-

bem as suas aventuras militares, e o valente ge-neral trocou a sua espada victoriosa pelos notos e sentenças, pois abriu de novo escriptorio de advogado, conquistando grande nomeada no foro norte-americano.

Em 1876 principiou a cultivar a politica com bom resultado, porque em 1880 era eleito senador, fazendo àrilbante figura no parlamento, não tanto pelos seus dotes do orador rhetorico, mas pela sinceridade e alcance dos suns doutrinas.

Harrison creou em volta de si um partido que o elevou no mais alto cargo da republica, em opposição com o grande partido que queria reeleger Cleveland.

Esta victoria não valle menos que as que elle

Esta victoria não valle menos que as que elle alcançou com a sua espada do general.

Pelo programma apresentado pelo nevo presidente, vé se que, com respetto á sua política externa, elle é mais favoravel á Inglaterna que o actual presidente sr. Cleveland, cujas relações com aquella nação não podem ser mais frias.

Nos Estados-Unidos tem-se tanto em conta as qualidades moraes do individuo como as qualidades physicas, a por isso nas noticias que encontramos nos jornaes americanos a respeito de Harrison, lêmos juntamente com as notas biogra-Harrison, lémos juntamente com as notas biogra-phicas as notas do seu physico. Assim essas noticias dicem nos que o novo pre-

sidente pertence à sociedade de temperança, que não bebe vinho nam outra qualquer bebidi espiritorsa, mas é tão grande fumador como Grant, tem cinco péa e sete polgados de altura, hombros largos e pescoço curto, e o seu peso é de noventa e cinco kilogrammas.

O vice-presidente eleito, sr. Levy Morton, nos-ceu em 1826 e ha muitos annos que seguiu a carreira diplomatica.

For embaixador dos Estados Unidos em Paris, cargo que desempenhou bastantes annos, sendo muito estimado na capital da França.

Actualmente d um dos primeiros banqueiros do seo pais, tendo uma casa bancaria em New York

e outra em Londres.

Na sun qualidade de vice presidente da republica, apenus tem que presidir às sessões do se-nado, e só no caso de impedimento ou morte do presidente antes de terminados os tres annos de governo, é que pode assumir a presidencia da re-

O novo presidenta deverá ser proclamado no Congresso de Washington, no dia 4 de março proximo, depois da eleição definitiva ou confirmação da ultima eleição preparatoria.

A prosperidade das linanças norte-américanas são de hom auspicio para e novo presidente, pois vae encontrar nos cotres publicos um excedente de receita de 04-414-845 dollars, cifra que em 30 de junho proximo deverá estar elevada a duzentos e vinte e oito milhões de dollars.

Com uma prosperidade d'estas não admire que

Com uma prosperidade d'estas não admira que os Estados Unidos não tentem aventuras, hem queiram saber do que vae cá pela Europa a não ser para lhe venderem os seus productos.

PALACIO DA BOLSA DO PORTO

Orgulha-se com justo razão a cidade do Porto do possuir um palacio do bolsa que rivalisa com os melhores edificios desunados no mesmo fimdas principaes cidades ou centros de commercio do mundo.

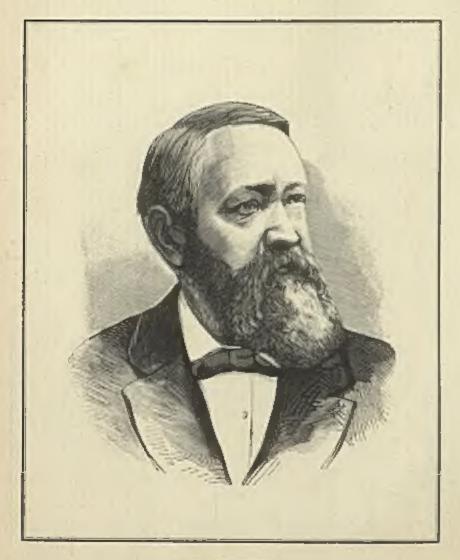
Editicio feito expressamente como o não ha na capital do reino, e que se deve á inicuriva do commercio do Porto, sem que o Estado dispendesse com elle um real e amos lucrasse, como no diante se verá.

Até à implantação no país, do regimen liberal (1834) não tinha o commercio do Porto representação collectiva, e apenas haviam una cincoenta negociantes matriculados na Real Jonta do Com-

nección e estes negociantes com outros não matriculados reunism-se para tratar dos seus interesses, em uma pequena casa, na rua dos Inglezes, onde também faziam leifaes.

Quando em 1834 foi decretado o Codigo Commercial, formou se no Porto o Tribunal do Commercio e por convite do juiz presidente e jurados effectuou se uma reunião de negociantes, na qual se discutiu a necessadade do cummercio se associar e formar um corpo collectivo, para jarantia dos mutuos interesses da classe commercial.

OS NOVOS PRESIDENTES DA REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS





BENJAMIN HARRISON

LEVY MURTON

Este reunião foi, por assim dizer, a base da ac-

Fundou-se a associação com cerca de duzentos socios e dirigiu os seus trabalhos de modo que, em poucos annos, adquiriu a mais alta importancia demonstrando bem a sua utilidade.

Ao fim de cinco annos da sua installação, procurou esta sociedade estabelecer-se em edificio pro-prio, mas como os seus recursos pecuniarios lhes não permittiam tentar essa empresa semauxilio ex-

não permittam tenter essa empreza semadatido extrisordinario, recorreram a elle pela seguinte forma.
N'uma granda reunião dos negociantes do Porto, associação, se extranhos à mesma associação, so apresentada a proposta do lançamento de um imposto sobre os generos despachados na alfandega d'aquella cidade, o producto do qual seria applicado à construcção d'um edificio destanado à Bolsa e casa da associação.

de duzentos contos, devendo incluir-se n'esta ci-fra as quantias que do referido imposto eram destinadas á Commissão Salva-Vidas, Asylo de Men-dicidade e Camara Municipal, conforme determi-nação do governo que auctorisou o referido imposto.

Essas quantias eram; um conto de réis annual para o Salva-Vidas, dois contos tambem annuaes para o Asylo da Mendicidade e metade da receita

para a Camara Municipal.

Por isto se ve que o estado ainda lucrou com a construcção do edificio da Bolsa, porque aproveitou parte do imposto a elle destinado, para fins differentes com que aliviou o thesouro publico de encargos que de contrario o honorariam.

O palacio da Bolsa do Porto é um edificio me-numental que encerra bellezas d'arte de incontes-tavel merecimento, verdadeiros primores em pe-

tro cineiras e outro circular, que a remata em cupula, tendo em volta quatro mostradores do re-

Para os lados do corpo central seguem-se dois corpos com seis janellas em comprimento, sendo as dues ultimas de cada extremo separadas das restames por pilastras que formam um outro cor-po, como se pode vêr na gravura que publicamos, a qual nos dispensa de mais descripção com respeno a esta fronteria.

A face norte do edificio e que olha para a rua de D. Fernando é mais extensa que a principal pois mede 75,50° de comprimento. É dividida em tres corpos sendo o centro formado também por tres arcos de cantaria sobre os quaes asseniam outras tantas janellas com sacada ao nivel do pavimento nobre a outras tros de peitoril no según-da pavimento; os dois corpos que se seguem para



PALACIO DA BOLSA DO PORTO

(Segundo uma photographia de Biel & C.*)

Esta proposta foi approvada pela assembléa e subemitida so governo, que a converteu em lei por carta de 18 de junho de 1841. Ao mesmo tempo cuidou a associação de ad-

quirir as ruinas do convento de S. Francisco, in-cendiado em 24 de julho de 1832, o que lhe foi concedido pelo governo, por carta de lei de 19 de junho de 1841, com a condicção de que no edifi-cio que a Associação Commercial la fazer a mesma deveria dar casa para installação do Tribunal do Commercio o suas dependencias. Começaram as obras em 6 de outobro de 1842,

è as primeiras casas que se apromptaram foram para o tribunal se aloiar provisoriamente, e em 1845 se installou, também provisoriamente, em

uma sala e rassociação.

O projecto da obra era grandioso e demandava maior dispendio do que estava calculado, e isto levou a associação a augmentar o imposto votado, o que foi acceite pelo governo por carta de lei de 16 de junho de 1848.

A demanda foita com este edifício soba a pais

A despeza feita com este edificio sebe a mais

dra lavrada, em estuques e em obra de talha em

O edificio occupa uma extensão de 3,167 metros quadrados no mesmo logar onde existiu o já referido convento de S. Francisco; assim a sua frente principal, disposte no nascente, della para s rua Ferreira Borges, o lado opposto confina com a cerca do antigo convento assim como a porte sul do edificio com a egreja do mesmo convento,

olhando a perte norte para a rus de D. Fernando para omde ten a melhor façe lateral.

A fachada principal é de architectura da ordem dorica e mede 58,68° de comprimento por 19,14° de altura desde o patamar da escada que dá accesso ao atrio até ao vertico do frontão que re-

mata o corpo central.

Este corpo central.

Este corpo central é formado por tres arcos de cantaria em esquadria rusticada, que dão entrada para o atrio. Sobre os membros d'estes arcos erguem-se quatro columnas da ordem dórica que sustentam o frontão, e sobre este eleva-se uma torre formada por um corpo rectangular com quaos lados d'este corpo central tem oito anellas cada um em cada pavimento como as da frente principal.

principal.

A fachada do poente medo 16,35^{ac} do comprimento. Ao nivel do pavimento terreo tem um corpo central composto de tres janellas encimadas por um frontão que remata á altura do pavimento nobre, tendo este ao centro tres janellas de sacada e sobre estes, outras tres de peitoril correspondentes ao ultimo andar; para os lados tem duas janellas de peitoril por banda em cada pavimento. pavimento.

Na face do sul spenss tem tres portões que dão accesso ao atrio em communicação com o pareo

da egreja de S. Francisco.

Ao centro do edificio ha um grande pateo ou area quadrada para onde dettam janellas das sulas do paíacio. Uma areada em volta forma uma galeria de abobada, a qual communica com os atrios do edificio, e com os atojamentos do pavimento inferior.

Sobre se un provincio pobre por uma ampla

Sobe-se ao pavimento nobre por uma ampla

escada de granito formada por um lanço até meia altura, seguindo depois dois lanços, um para cada

Seria demastado fastidioso equi o descrever to das as divisões em que se reporte este vasto edi-ficio, e por mais clero que o tentassemos lazer, difficilmente dariamos uma idea exacta ao leitor da disposição e ordem d'essas divisões. O edificio tanto exterior como interiormente é

todo costosamente decorado, umas vezes severo no rigorismo das suas tinhas, outras vezes alegro e festivo no gracioso dos seus ornates phantasio-

Os estudues estentam toda a opulencia da mo-delação ora resultando em altos relevos ora de-senhando-se em baixos relevos de primorosa exe-

cucão. As pintures n clare escure chegam per muitas vezes a illudir o espectador mais perspicaz e os marmores, scariola e cantarias lavradas avultam por toda a parte forrando as paredes das salas e das galerías com elegantes apainelados formados paredeblares modificas. por trabalhosas molduras.

As portas interiores são, no sua maioria, do ma-deira de mehogao e de curvalho com ornamentação

deira de mahogno e de carvalho com ornamentação de talha primorosamente coriada. Os salões principaes tem os pavimentos forrados de madeiras embatidas em caprichosos desenhos.

O salão nobre é de caprichosos decoração no este o arabe, sendo esta uma das partes do edificio que mais se recommenda á curioside do visitante, pela sua deslumbrante riqueza que fas lembrar os primores d'arte da admiravel Alhambra 1.

Esta sumptuosa fabrica foi delimida em porte polo fallacido architecto Juaquim da Costa Lima, que fox os projectos das fachadas exteriores e algunas das divisões internas do edificio.

O architecto José Luiz Nogueira dirigio parte da construcção, e o engenhaiso Gustavo Adolpho

O architecto José Luiz Nogueira dirigio parte da construcção, e o engenheiro Gustavo Adolpho Gonçalves de Sousa, dirigue o resto da construcção incluindo a escuda nobre e o salão d'honra, tomando por fim a direcção da parte decorativa d'esta saia assim como de mais algumas partes do adificio, o fallecido architecto portuense Thomas Soller que procurou corrigir alguns defeitos, principalmente na referida sala d'honra. No palacio da Holsa do Porto ou da Associoção Commercial acha-se estabelecida a mesma associação com todas as suas dependencias. o Tribunal

ciação com todas as suas dependencias, o Tribunal

do Commercio etc.

Ha pouco tempo realisou-se um grande melho-ramento para este edificio, o qual fai a demolição das construcções que a affrontivam pelo lado da rua Ferreira Borgos, para onde tem a sua fachada principal, e essas demolições obrima na sua frente uma praça que se ajardinou, formando um bosito square que veio faxer realçar a grandeza do edifi

A FRAGATA D. FERNANDO

E hoje o navio mais antigo de armada portu-

Foi construido em Domão, na India Portugueza, em 1843. É todo de madera de teka e fabricado com tal solidea que sinda hoje resiste valente-mente, depois de quarenta e cinco annos de ser-

A sun arquenção é de 12406,272 metros cubicos, o monto dezenovo boccas de fogo.

Tem sido quasi sempre empregado no serviço de transportes, condezindo tropas e material, tento para as possessões portuguezas da India, como da Africa.

Em 1852 conduzio ii ilba da Madeira a impera-trie viusa de D. Pedro IV e sua filha D. Amelia, que ali la procurar alivio no pudecimento pulmo-nor de que falleceu na mesma ilha. N'esta viugem foi a fragata D. Fernando acom-panhada pela corveta D. Jažo I e pelo vapor de guerra D. Linz.

Na viagem em que partiu de Lishos a 18 de março de 1861, para transportar tropas a Moçambique, desarvorou no regresso d'essa viagem, via do de Moçambique para Mossamedes, no dia y de março de 1802. Em consequencia d'este desastre voltou a Moçambique em 25 do mesmo mez, a reboque do vapor de guarra inglez Orestes, que lhe pegou um proco ao norte d'este porto. Reparou então a nyaria soficida mastreando provisoriamente e assam voltou a Lisboa, fazendo estaronismente e assam voltou a Lisboa, fazendo es-

cala por Mosamedes, Benguella è Lonnda, dando entrada no Tejo a 12 de maio de 1803, a reboque da corveta Sà da Bandeira.

A fragata D Fernando apesar de ser um navio

de solida e resistente construcção, não tem gran-

des qualidades de andamento, e essa falta tornase tanto mais notada em presença dos barcos a vapor que pozeram fora de combate a navegação

Estas rasões determinaram o governo a empre-gar a fragata D. Fernando no serviço da Escola Pratica de Artilheria, serviço em que se acha desde

actual commandante d'este navio escola é o sr. Rodrigo Augusto Teixeira Pinha, capitilio de fragata, o qual desempenha esta commissão desde o referido anno de 1866. O segundo commandante é o capitão tenente se Carlos Augusto Schultz Xavier.

Tem tres primeiros tenentes instructores que são os ses. Autonio d'Almeida Lima, Ernesto Augusto Gomes de Sousa e Antonio Augusto Alves

Loureiro.

O medico é o sr. Adolpho de Mello Moraes Sarmento, e o official de fazenda se. Carlos José da

Completam o pessoal instructor da escola dois sargentos, um fiel e quatro cabos.

A guarnição d'este navio escola é de 142 praças, mas actualmente só tem 115.

O ESCARAVELHO DE OURO

CONTO DE EDGAR POE

(Continuado do a.º 3%)

Emquanto eu pensava no que melhor tinha que fazer, ouviu so novamente a voz de Jupiter:

«Tenho muito medo de ir por este ramo fora;

está secco quasi todo elle.

*Dizes que é um ramo secco, Jupiter? gritou
Legrand com uma voz vibranie de commoção.

Sim, senhor moço, secco como um prego fes-rugento; é partir de ma porn a outra vida.

«Em nome do céo, que hei de fazer? esclamou Legrand, com mostras de grande allicção.

«Que ha de fazer? disse eu, contente de achar occasião para dizer algunsa cousa razuavel; voltar para casa e inno-nos deitar. Vamos l seja condescendente, meu amigo. Fas se tarde, e lembre-se do que prometteu.

· Jupeer, gritou elle, sem me dar attenção; ou-

*Ouço, senhor moço; ouço perfeitamente.

•Dá um golpe na madeira com a navelha, e dize me se a achas muito podre.

•Podre, senhor moço, bastante podre, replicou o preto passados momentos; mas não tão podre como poderta ester. Eu taivez podesse arriscar-

me a under por elle, mas eu só.

Tu só! que queres dizer com isso?

Fallo do escaravelho Este escaravelho é muito pesado. Se eu me desfizesse d'elle, pode ser que o ramo aguentosse, sem se quebrar, o peso de um

»Picaro do inferno! graou Legrand, um pouco mais sereno; que tolices estás tu para ahi a di-rer?! Se deixas canir o insecto, forço te o pesco-ço. Toma bem sentido, Jupiter, ouves-me? «Sim, senhor, não vale a pena tractar assum um

pobre preto.

*Bem, ouve là. Se fores por esse ramo fora o mais longe que tu poderes sem largar o escarsve-lho, dar-te hei um dollar de prata logo que des-

•Cà you, senhor moço, cà you andando, tornou

o preto. Já estou quasi no fim.

*Quasi no fim! exclamou Legrand alegremente. Dizes-me o que ha no fim d'esse ramo?

Já cheguei ao fim, senhor moco; o-o-o-o-oh!

Santo Deux misericordia! que é isto que aqui esta n'esta arvore?

·Hein! exclamou Legrand no cumulo da ale-

gria, que 6?

«É nem mais nem menos que uma caveira! Al-• h. nem mais nem menos que uma caveira I Alguem deixou a cabeça aqui no arvore e os corvos comeram-lhe toda a carne.
• Uma caveira, dices su ? Muito bem. Como está ella presa no ramo? que é que a segura?
• Está bem agarrada; preciso rer. E uma cousa curiosa, a falar a verdade; a caveira está pregada pa arrore com um preso.

na arrore com um preco Excellente! Agora, Jupiter, faze exactamente

o que vou dizer-te; ouves?

«Sim, senhor. «Eméo arrende bem: vé se achas o olho es-

querdo da enverra. Ora essa! tem graça! ella pão tem olho esEstupido de uma figa! pois tu não sabes dis-

tinguir a tua mão direita da tua mão esquerda?
-Sei, senhor moço, sei muito beni; a minha mão

esquerda é esta com que cortei a madeira.

Exactamente l és canhoto; e o teu olho esquerdo esta do mesmo lado que a toa mão esquerda. Agora supponho que não terás grande difficuldade em achar o olho esquerdo da cavei-ra, ou o logar onde ella estava. Achaste?

Decorridos alguns minutos perguotou o preto:

O olho esquerdo da caveira está também do mesmo lado da mão esquerda da caveira ? A caveira não tuba mãos. Mas uso não quer dizer nada! Já achei o olho esquerdo; cá está o olho esquerdo i Que quer que eu faça agora ?
«Enfia por ello o escaravelho e deixa o vir des-

cendo quanto for possivel, mas não largues a

ponta do cordel

-Prompto, seahor moço: não custa cada metter o escaravelho pelo buraco; não o vê descer?

Durante este dialogo não se avistava o preto; mas o escaravelho que elle la deixando cahir, separecia na ponta do harbame e brilhava como uma bola de ouro burnido aos ultimos raios do sol poeme, dos quaes alguns illuminavam ainda fracamente a eminencia em que nos achavamos. O escaravelho schava se já abaixo dos ramos, e se Jupiter o largasse, cahiria aos nossos pós. Legrand pegos immediatamente na fouce e desemmaranhou um espaço circular de tres ou quatro jardas de diamerro, justamente debaixo do insecto, e concluido este trabalho, ordenou a Jupiter que largasse o cordei e descesse da arvore.

(Continue)

Francisco de Almeida.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

X

A discussão n'esta altura foi interrompida pela chegada da menina Burradas que depois de procurar o mano na escada e na Fruça da Alegria, o não o ter encontrado subia outra vez ao 3.º andar do sr. Leitho vasculhando todos os cantos, fa-

dar do sr. Lenño vasculhando todos os cantos, inrejando todos os nichos a ver se em algum d'elles desencamava o perdido Quim.

Não o desencamou e então volveu á sala em
busca de quem a acompanhasse as Olarias.

A sua entrada fez por ponto immediato na conversação, tonto mais que era evidente, que a presença da irmã de Quim não era a mais propria
para em frento d'ella se debater quem havia de
der cabo do mencionado Quim.

Ello, a menian Barradas, que não sabia de que
se tratava, mas que apesar da sua habilidade habitual não subia muito como encetar conversação
n'aquellas alturas, atacou logo de frente a questão
da companha e perguntou sorrindo:

— Digam-me uma coisa, qual dos senhores quer
ter a massada de me acompanhar á rua das Olarias?

Os lamasta observação de frente a questão

Os homens olharam-se aterrados com a perspectiva d'essa estopada e conservarum-so no muis discreto dos silencios.

O meu rico mano foi-se embora, continuou ella explicando o motivo do seu pedido.

An I foi? O rico mano foi-se embora? res-

munaou o Leitão.

- Foi, sem dizer mano yae, confirmou ella rindo, e acho-me sosinha e abandonada na Praça da Alegria ás a horas da madrugada.

— Duas horas i exclamou angustiado o Leitão.

— O que i Duas horas ja? perguntou o Perei-

- Então o que lhe parece? tornou a menina Barradas, em boa companhia o tempo passa a cor-

Lá isso é verdade l approvou o Pereira com uma grande noma, que fez corar a irmá do Quim. E voltando-se para sua mulher o se Pereira,

disse:

- Vamos embora menina, que já são horas.

- La isso são, confessou o Leitão esquecendose de que era dono da casa, já são horas e que - E nos vamos tambem? perguntou a Alicest-

nha á sua mãe.

- Não, não vamos, respondeu desabrida a D.

O Lehão empallidaces, e esteve quasi a perder os sentidos.

[&]quot;Vida vol. 4.º do Occidente paginas 3, 4 e 3 em que vem publicada uma gravura d'este salão e o respectivo arego.

- Não vamos, continuou a D. Rita, ficamos cá para mechas.

E todos em tropel atiraram-se para o monte de

agasalhos, que estava no chão, á porta da sala.

O Leitão lembrando-se então que era dono da casa e que esse título que impunha serios deveres de amabibdade a comprir, destou a mão a uma capa parda e perguntou:

— De quem é a capa parda ?

— It da minha patron, responden o Pereira, pro-curando o seu par dessus.

— El minha I disse a D. Ephygenia aproximan-do-se do Lenão e estendendo os braços para traz para enfar nas mangas do casaco, em que amavelmente o Leitão segurava.

Mas a mão esquerda da D. Ephygenia encon-

trou um embaraço serio na sua marcha.

— Não pode entrar, disae ella fazendo muitos esforços para entiar a manga.

- Hade poder, insistiu o Leitão. - Ai I gritou a D. Ephygenia retirando logo a

- O que foi? - Feri a mão. Ferra?

Effectivamente a mão de D. Ephygenia estava toda ensinguentada.

- Sangue ! disse espantado o Leitão.

- Sangue o vidro i necrescentou mais espan-tada ninda que dolorida a D. Ephygenia examinando a sua mão.

Vidro I exclamou matto admirado o Leitão. Mus com o movimento que elle les acompa-nhando esta exclamação, caba de dentro do ca-saço que n D. Ephygenia não podera vestir um objecto que se fez em estilhaços na esteira. Era o vidro do candieiro da cosinha!

An mesmo tempo o Pereira furioso achava algibeira do seu paletot cheia de petroleo e a D. Rita perfeugmente assombrada encontrava no capoz da sua capa o candieiro de vidro que a cost-nheira trouxera para accudir à escuridão da sula. E então todos se lembraram do que se tinha

passado e porque era que todos os agasalhos es-tavam cofrascados em petroleo.

Tinha sido com esses agasalhos que a Anna atabatára o fogo produzido pelo petroleo derromado ao cabir o candiciro, empurrado pelo Quím

na sun fuga vertiginosa.

Era o que faltava i exclamaram todos os con vivas fallos. Ainda por cima o nosso fato estragado.

— E a esteira, lamentava agostamente o ar.

Leitão, olhando para a grande nodos que o petroleo fázera na sua sala.

— Não me apanham tão cedo n'outra, dista a

D. Run, a cura cheia de hofetadas e a capa cheia

de perrolea.

— É o que se tim em vir a certos soirés i philos ophava muito azeda a menina Alice.

— Ó Anna, allumia a estes senhores i mandou
a dona da casa cheia de prudencia querendo evitar o deitar-se a perder com a má creação da D.

Dire e da filho. Rith e da filha.

— E quem me accompanha? perguntava sem resposta, a irmā do Quim.

O ar. Leitāo não dava já attenção a cousa ni-

gums, todo entregue em aconselhar a Anna; — Antes de le deirares has de trazer greda, pa-

ra pôres agoi na esteira.

- O petroleo não sat, respondes lhe a cosi-nheira muito sceptica nas virtudes da greda.

- Não sai I exclamou muito desanimado o Lei-

tão. É não se dando por convencido consultou a D. Ephygenin.

O sn. D. Ephygenia, o petroleo não sae com

-Não sei se, Leitão, año sei se o petroleo sae

com greda, o que set é que en saio com petroleo.

— Mas quel é o cavalhairo que quer ter o incommodo de me acompanhar? perguntou a menina Barradas, vendo que ninguem se decidia a offerecer-se-

- Incommodo, minha senhora, ora essa I pro-testou muito delicado o Dominguinhos um pouco envergonhado do persistente silencio que já por tres ou quatro vezes tinha respondido ao pedido da irmã do Quim.

-Ah! o senhor quer ter esse trabalho! é mui-to amavel! disse ella enganando-se na interpretação que dava ao protesto do filho do Pereira. Elle porem tirou a logo d'esse engano, atalhan-

do, delicado sim, mas inquebrantavel.

— Eu protesto com as minhas palavras contra o qualificativo — incommodo — porque não posso ter o honra de protestar contra elle com as minhas penas, acompanhando-a.

A menina Burradas olhou-o surprehendida.

O Dominguiahos sustentou esse olhar com firmeza e continuou inabalavel:

Com muito pesar meu não posso ter a honra de a acompanhar.

— Ah I exciamou ella desapontada.

- Elle não pode expliceu o Pereira vindo em

auxilio do filho, tem muño que estudar.

—Ah! mas eu pensava que como são agora férias não tinha lições que estudar?

— Mas tenho lições a dar, mesmo sendo férias, tornou com um tom sybillino o Domiaguinhos. - Então o sr. Pereira faz favor acompanha-

—o minha senhora, balbaciou o Pereira muito encavacado; eu com tedo o gosto ia, mas minha mulher não gosta que eu ande por fora de casa

E sobre tudo no seu sitio que é tão so, as cudiu logo a D. Ephygenia: ensão elle que é tão medroso.

O l'ereira vexado com as raxões que a mulher adduzia in a protestar em nome da sua coragem até mesmo nas Olarias fora de horas, mas a irmã do Quim muito despeitada não lhe deu tempo a

protestos e voltau-se para o sr. Leitão.

— O seobor é que é o unico homem amavel.

— Oh! minha senhora, muita obrigado, agradecau inconscientemente o Leitão que todo entregue à greda não sabia do que se tratava.

- Eu tenho moita pena de o incommodar. - Ora essa! nunca me incommoda, pelo controrio, da me sempre muito gosto.

— Vem assim mesmo?

n estas horas

- You? para onde? perguntou o Lenão muito espantado.

-Para a rua ! Olhe que é melhor por um casaco pelos bombros, a note está fresquinha.

Mas o que vou cu fixer para a roa?

— Acompanhar-me a casa; o meu mano desap-

- A sua casa? Agora? A estas horas da none? perguptou elle abrindo muito os olhos.

— E um grande incommodo bem sel... mas queira desculpar.

— Essa é boa, desculpo, desculpo, mas não vou.

— Mas então como licide eu ir para casa?

— Olha mentra, interrompeu a Alicentaha, que, morta por dar uma boscatada moral na familia Lentão e na familia Pereira tinha estado a conferentia com ava mão olha manara fastado a conferentia com ava mão olha manara fastado a conferentia. ciar com suo mãe, olha menina fas uma coisa; nos ramos sos com os pequenos, e como somos mui-tos não temos medo.

- Nem mesmo que fossemos poucas, accrescentou muito espevitada a D. Rita: eu graças a
Deus nonca tive medo do papão.

- Nem eu, minha senhora, respondeo o Leitão
muito digno, ou não tenho medo do papão, o que
tenho é uma saude moito fraca, e um somno

-- Mas então hão de me ir acompanhar a casa? Olhem que trocem muito caminho, moranos em

silios perfenamente oppostos
— Credo I disse logo a D. Rita, acompanhal-a a casa são, quem fallou n'isso ? - Mas então ... perguntou a menins Barradas, sem advinhar a solução que lhe offereciam.

(Cuetinés)

Gervasia Lobato



REVISTA POLITICA

Permittam os nossos leitores que deixemos por alguns momentos o tom humoristico que perten-demos dor a esta revista, para vertermos uma la-grima sobre as instituições políticas da patria, tão decadentes e desfiguradas as vemos, sendo já difficil reconliccel-as

Pobres instituições l

Pobres instituições !
Ellas já não teem a força moral de uma les sabia e justa; ellas já não se impõem pelo prestigio deslumbrante da auctoridade sanccionada pelo povo, e são apenas uma formula para serviço burocratico, de que ninguem faz caso, porque cada qual trata de arranjar leis a seu sabor, consograte os seus interesses individuaes, sem consideração pelos interesses endividuaes, sem consideração pelos interesses collections de sacindade. los interesses collectivos da sociedade

O parlamento já não abre as suas portas para satisfazer a uma necessidade do governo, abre-as para satisfacer a uma formula da carta. A reprepara satestate a una comba da carta. A repre-sentação nacional já não é, mais ou menos, a ex-pressão da vontade do povo, mas unicamente a expressão da vontade dos governos. Os partidos já não combatem pela força das suas convicções, mas pactuam em accordos transigentes que lhes

quebram a força e lhes tiram a auctoridade; e d'este meio assim, não podendo surgirem Catões, ape-nas surgem directores de secretarias e administradores de concelho, ambição comezinha que pre-

O resultado pratico d'este estudo dissolvento vem revelur se nos comicios publicos, em que ca-da classe da sociedade discuta as medidas do governo que lhe dizem respetto, já que os seus re-presentantes no parlamento não se occupam d'esbagarellas

D'isto resulta o Estado no Estado, e para provar esta affirmativa ahi temos a questão da sellagem dos tecidos, que tem sido o assumpto dominante dos ultimos dias, pondo o governo na alternativa de, ou deitar os sellos ao mar, como coisa vergonhosa o venatoria, ou levar com as portas na cara de quantos estabelecimentos de cobertores e de legos de astore ha na cadada institu

lenços de assuar ha na cidade inveta.

Isto prova simplesmente que é muito mais facil ao commercio do Porto fechar as suas portas e deixar a população sem piugas e sem calças, do que applicar os taes sellos no briche nacional a na seda do sa Ramíres.

Esta difficuldado só é comparavel ao problema da quadratura do circule, e segundo a oppinida dos negociantes do Porto, o muito mais incil e economico fiscalizar a fronteira do que por sellos nas fazendas.

Sim, vamos todos para a fronteira á espreita dos contrabandistas, e estão talvez todos nos percebe-mos a razão porque os sellos são vezatorios e im-

Mas hant sait qui mal y pense a là ostà a sr. Arauca para nos der a grata noticia que o contra-banda no nossa para è tão raro como as beldrusgus do er. Corvo creadas em estufa, pelo menos em Campo Maior onde é coisa desconhecida,

A attitude do commercio do Porto fes tal bulha que abafou á nascença os primeiros vagidos do commercio de Lisbos, e assim foi bom porque se o commercio de Lisbos, e assim foi bom porque se o commercio de Lisbos também embirra em fechas as portas, cá ficavam os fisboeiras também sem pingas a as fibricas ás moscas sem terem quem lá lhes fosse comprar nem um fio.

Nos quizeramos por ponto n'esta questão, mas até ao momento em que escrevemos estas bahas, não se sabe se as portas sempro se fechação ou se temos que ir para a fronteira, em cumprimento das ordens do commercio do Porto.

E depois d'esta questão magna, que tem entre-tido as sessões do parlamento e o telegração do Porto para Lisbos e de ca para lá, so temos o discurso da coroa que principia a entroter a rhe-torica parlamentar e os reros espectadores das galerias de S. Bento.

Os celebres titulos Hersent tornam a vir a lumo depois de uma prolongada noneca, o d'esta vez foi a Relação de Lisboa que os acordou, mandando pronunciar o empreneiro Hersent e o sr. Mendonca Cortez.

Entretanto parece nos que isto será openas um bocejo de quem ainda não fez o somno todo, o tornarão a dormir, que é o mesmo que nos vomos fazer a hora em que escrevemos a ultima letra

João Verdades



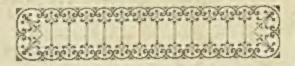
RESENHA NOTICIOSA

BALÃO DINIGIYEL. A direcção dos balões continua a preoccupar multos espiritos por esse mundo. Agora chega-nos a noticia de um novo aerostato dirigivel, inventado na America, em Concy Island, por um Joalheiro, M. Peter Campbell. Este aerostalo é de forma alongada como o de Tisandier, e na barquinha tein um motor o'setrico. Fez-se a experiencia d'este balas un dia 8 de dezembro, indo na harquinha o aeronanta James Allen, o qual o fex manobrar perfeitamente, subindo à altura de 500 pes e indo descer has praias de Sheepohead Bay, conforme tinha annunciado.

O EXPLORADOR JOSEPH MARTIN. Este notavel viajante francez, que ainda ha pouco realisou bina viagem de exploração as Siberia Oriental, vae fazer uma nova viagem scientifica atravez da China central, no Thebet oriental, Mongolia e Annam, a qual durara nada menos de tres annos.

A BENTIÇÃO DAS CREANÇAS. O Hall's journal o Health acouselha o uso do gelo applicado às creanças para as ajudar no trabalho, multas vezes dolorose, da dentição. A applicação do gelo deve ser feita quando se manifesta a crise da dentição, dando à creança pequenos pedacinhos de gelo do tamanho do uma cabeça de alfinete, e que se lhe introduzem na bucca, fazendo-a tomar primeiro alguns gollos de agua moroa. As creanças recebem bem esta applicação porque thes suavisa o calor produzido pela febre, conseguiado reponsarem consoladoramente, e facilitando-lhes extraordinariamente o trabalho da dentição.

A couve rion. Tem-se rendido em Paris couves flores a 14800 reis cada uma. Portugal è o paiz onde melhor se cria esta planta e onde ella apparece mais redo, e isto daria logar a uma boa espectilação, exportando para Paris esta hortaliça tão apreciavel. Compra de uma emperza sormalista. Consta que um grupo de capitalistas offercerram 500:0004000 réis pela propriedade do *Diario de Noticias*, offerta que foi recusada pelos sens propriedarios.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Revista das Sciencias Militares, fundado por Antonio Alfredo Barjona de Freitos, capitão do corpo de estado moior e José Monoel Rodrigues, 1º tenente de actilharia, socio da Academia Reol das Sciencias de Lisboa, director 1. Renato Baptista, Lisboa. N.º 38 do vol. va com os seguintes artigos: anno de publicação, este hello jornal de medaaunion que se publica entre nos com destino ao sexo forte. As nessas felicitações.

O Alcobacenze, boletim annunciador de impressos da typographia Alcobacence. Publicação primorosa que são annualmente da typographia do er. A. Coelho da Silva, estabelecida em Alcobaca e das que mais houram a arte de Guttenberg, pela porfeição das suas obras.

Catalogo dos Impressos da Casa Minerva, Coimbra. Proprietario José Monteiro Pinto Ramos, A.º edicão, 1889. Coimbra. Fotbeto de 56 pag. in-t.º, adordado com o retrato do sr. José Monteiro Pinto Ramos. É um trabalho lypographico multo perfolto. A Casa Minerca apresenta um catalogo de cerca de 3000 impressos, para fornecimento de repartições do estado, camaras o máis dependencias.



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — A FRAGATA D. FERNANDO

(Desenho do artista amador ar. José Pardal)

Escrota industrial de Gumanies. O governo contractou na Belgica um mestro de flação o tecelegem que tem grando pratica, para as officinas da Escola industrial de Guimarães.

Indumentação susta. Resolven, emílm, o governo indemnisar os expositores que concorreram a exposição do Rio de Janeiro de 1979, promovida pela Companhia Funcatodora da Industria e Agriculturo de Portugal, e que não tinham aioda recebido o producto das vendas que se realisaram n'aquella exposição, nem tinham aido entregues dos objectos que enviaram à mesma. Para este tim foi publicada uma carta de lei auctorisando o governo a dispender até à quantia de 18:431 \$407 reis para indemnisar os donos dos objectos vendidos e 1.503 \$407 para satisfazar as despezas necessarias para que possam ser restituidos os objectos que se não ventaram ser restituidos es objectos que se não ventaram ser restituidos os objectos que se não ventaram ser restituidos os objectos que se não ventaram ser restituidos os objectos que se não ventaram ser restituidos es objectos que se não que se realismo por esta que se realismo para que se realismo por para esta do se por esta que se realismo para que se realismo para que para que se realismo por estar que por estar que se realismo por estar que se realismo por estar que por estar que se realismo por estar que por estar que por estar que se realismo por estar que por estar que por estar que por

Os expositores assim indemnisados redem ao govorno todos os direitos que tinham contra a referida companhia. Levon tempo mas sempre se fez justica! O tiro indirecto nas guerras de campanha e de posições, e principalmente nos combates em torno dos entrincheiramentos de campanha, pelo major Leydhecker, da artilharia allema, traducção de José Nones Gonçalves, 1.º teneste de artilharia; Theoria analytica da retrogradação dos projecteis, por José Manoel Rodrigues, 1.º tenente de artilharia; Notas cobre algumas manobras do exercito portugues no seculo passado e no actual, collegidas pelo general Barão de Wioderhold.—I Manobra executada no Terrairo do Paco em 1736.—Il Monobra effectuada na cidade do Porto em 1737. Noticias bibliographicas, etc.

Catalogo Hiustrado, 8º esposição d'este moderna, publicado por Alberto de Oliveiro. Este catalogo tem desenhos de Queiros, Greno. Maihos. Silva Porto, Salgado, Cameirado amstos, reprodueção de quadros dos mesmos auctores.

O Elegante, jornal de modas para homens dedicado particularmente aos alfayates, etc. David Corazzi, editor, Lisbos. Com a n.º 67 entreu no 6.º



ALMANACH ILLUSTRADO

DO

OCCIDENTE

Para 1880

OITAVO ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já sahiu a publico este magnifico annuario, profusamente illustrado a com arrigas escolhidos. A capa, em chromo, é uma graciosa composição allusiva à Exposição Industrial Portugueza, por Cactano Alberto.

PREGO 200 RÉIS E PELO CORREIO 220 RÉIS Rocebem-se podidos 220

EMPREZA DO OCCIDENTE

Travessa de Convenio de Jesus, 4
(40 Propot.,170)
LISBOA.

Reservados todos os direitos de propriodade artistlos e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.4—IMPRESSORES

25 A 45—RUA NOVA DO LOUREIRO — 25 A 49